

Opvolging Verinorm rapport 'Schaduw dansen'

**Status per aanbeveling**

Update juni 2023

	<b>Aanbeveling</b>	<b>Verantwoordelijk</b>	<b>Opvolging</b>
<b>1.</b>	<b>Aandacht voor slachtoffers</b>		
1.1	Geef slachtoffers erkenning voor het leed	Danspartijen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het onderzoek is gestart vanuit het uitgangspunt om de slachtoffers te erkennen in het leed dat zij hebben ervaren en waarmee zij naar buiten traden, en de omvang en aard van het grensoverschrijdend gedrag in de danssector grondig te onderzoeken.</li> <li>• Vooruitlopend op het rapport hebben een groot aantal partijen uit de danssector zich verenigd in De Alliantie Dans veilig. Vanuit deze alliantie willen zij in gezamenlijkheid zich inzetten voor een sociaal veiligere danssector.</li> <li>• Bij het verschijnen van het rapport (22/5/2023) sprak De Alliantie Dans veilig namens de partijen die zij vertegenwoordigt <a href="#">erkenning</a> uit naar de slachtoffers voor hetgeen er gebeurd is.</li> <li>• De aanbevelingen uit het rapport worden overgenomen om verder te bouwen aan een veilige danssector.</li> <li>• Erkenning moet ook blijken uit het (blijvend) handelen van de danssector om grensoverschrijdend gedrag te voorkomen en signalen en meldingen goed op te pakken. Zoals ook opgenomen in de hieronder vermelde aanbevelingen.</li> </ul>
1.2	Dansers moeten zich veilig voelen, mede zodat ze kunnen zeggen wanneer ze bepaalde dingen niet willen	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Op dit moment wordt er een kwaliteitsplan opgesteld door De Alliantie Dans veilig. In het kwaliteitsplan van de alliantie wordt verder uitgewerkt hoe deze open cultuur gestimuleerd kan worden.</li> <li>• Via de alliantie(partners) wordt dit uitgedragen naar alle dansaanbieders (zoals dansscholen, opleidingen, gezelschappen etc).</li> </ul>
1.3	Het meer-ogen principe en betrokkenheid/ inspraak ouders bij dansscholen	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Op dit moment wordt er een kwaliteitsplan opgesteld door De Alliantie Dans veilig. In het kwaliteitsplan van de alliantie wordt verder uitgewerkt hoe deze open cultuur gestimuleerd kan worden.</li> <li>• Via de alliantie(partners) wordt dit uitgedragen naar alle dansaanbieders (zoals dansscholen, opleidingen, gezelschappen etc).</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Meldingen en opvolging</b>		
2.1	Geef dansen de aandacht die het verdient en schrijf het niet (te veel) weg onder podiumkunsten.	OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OCW overlegt met partijen in de culturele sector hierover</li> </ul>
2.2	Er moet aandacht zijn voor identiteitsontwikkeling van de danser i.p.v. enkel trauma.	Gesprekken hierover lopen nog met betrokken partijen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertrouwenspersonen dienen zich hier bewust van te zijn in de stappen die zij zetten om de opvolging en nazorg vorm te geven</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er is een overleg geweest tussen de diverse meldpunten waarin de meldstructuur en de opvolging besproken zijn. Hierdoor zijn de eerste stappen gezet op het gebied van een betere en warme overdracht tussen de meldpunten.</li> <li>• Er zal vervolg gegeven worden aan de afstemming tussen de diverse meldpunten, waarbij de aanbevelingen opvolging zullen krijgen</li> </ul>
2.3	Zorg voor betere vindbaarheid van meldpunt(en) en vertrouwenspersonen en geef helder aan wat de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden (en daarmee de beperkingen) van de meldpunten en vertrouwenspersonen zijn. Kennis van de danswereld is voorwaardelijk.	Alliantie, VWS, OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Alliantie Dans veilig heeft op haar <a href="#">website</a> informatie geplaatst over waar gemeld kan worden en waar iedereen uit de danssector terecht kunt voor hulp en advies.</li> <li>• Voor de sport is er het meldpunt Centrum Veilige Sport Nederland (CVSN) en voor de cultuursector is er meldpunt Mores. Beide meldpunten gaan momenteel een ontwikkeling door (zie aanbeveling inrichting meldpunten).</li> </ul>
2.4	Registreer meldingen niet onder 'podiumkunsten' maar minimaal onder dansen en/of, vanwege de verscheidenheid in stijlen, naar genre. Podiumkunsten is te algemeen en biedt onvoldoende informatie.	OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OCW zal hierover het gesprek voeren met Mores.</li> </ul>
2.5	Verken op welke wijze meldingen beter en veilig opvolging kunnen krijgen, zodanig dat het gedrag ook daadwerkelijk stopt.	Nader te bepalen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesprek gaat gevoerd worden met JenV over strafrechtelijke opvolging</li> <li>• Overige juridische mogelijkheden worden verkend</li> </ul>
2.6	Hou bij de inrichting van meldpunten en andere organisaties rekening met de inrichting en professionalisering van de governance en de balans tussen onafhankelijkheid en voldoende kennis van het dansen.	VWS, OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de sport is er het meldpunt Centrum Veilige Sport Nederland (CVSN) en voor de cultuursector is er meldpunt Mores. Beide meldpunten gaan momenteel een ontwikkeling door.</li> <li>• Het CVSN, momenteel onderdeel van NOC*NSF, is in ontwikkeling naar een onafhankelijk integriteitscentrum waar onafhankelijk van de sport gemeld kan worden.</li> <li>• De regeringscommissaris heeft in april reeds advies gegeven over professionalisering van Mores en aansluiting bij een breder verband waar ook wordt gewerkt aan kennisontwikkeling. Momenteel wordt onderzocht wat hierin de volgende stappen zijn.</li> <li>• Er is een overleg geweest tussen de diverse meldpunten waarin de meldstructuur en de opvolging besproken zijn. Vanuit deze start kan gezocht worden naar een meer gezamenlijke lijn.</li> </ul>

3.	Structuur		
3.1	Zorg ervoor dat allerlei initiatieven goed op elkaar aansluiten (onder meer op initiatieven van de regeringscommissaris), waarbij de danswereld zich herkent.	Regeringscommissaris, VWS, OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OCW en VWS sluiten aan bij de bestaande maatregelen om grensoverschrijdend gedrag tegen te gaan, zoals het nationaal actieprogramma seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld en de activiteiten van de regeringscommissaris seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld op dit terrein.</li> <li>• Ook bestaande aanpakken op het niveau van sectoren nemen we hierbij mee. De overheid ondersteunt de danspartners hierbij.</li> </ul>
3.2	Stem onderling beleid (cultuur/sport) beter op elkaar af, zowel op nationaal als lokaal niveau.	VWS, OCW, Gemeenten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VWS en OCW trekken gezamenlijk op in de aanpak van grensoverschrijdend gedrag in de danssector, zowel vanuit het perspectief van de sport als vanuit de cultuursector als vanuit de vakopleidingen. VWS en OCW blijven met elkaar uitwisselen en proberen van elkaars sectoren en de initiatieven daar worden genomen, te leren en waar mogelijk beter op elkaar te laten aansluiten.</li> </ul>
3.3	Schenk aandacht aan de voorwaardenscheppende rol van gemeenten. Gemeenten kunnen erop sturen dat op lokaal niveau wordt samengewerkt met (dans)scholen en verenigingen, zorg- en onderwijsinstellingen (dansonderwijs), waardoor een nauwe verbinding ontstaat met andere organisaties en leefgebieden van kinderen.	Gemeenten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OCW kan dit inbrengen bij gemeenten voor zover dit over de cultuursector gaat</li> <li>• Aan gemeenten wordt de voorwaarde gesteld bij herijking van het lokaal Sportakkoord dat er een plan van aanpak komt om de sociale veiligheid bij lokale sportaanbieders te stimuleren en te ondersteunen. De implementatie van de vier basiseisen sociale veiligheid staan daarin centraal.</li> </ul>
3.4	Betere samenwerking vanuit partijen in de danswereld om tot een kwaliteitsimpuls van onder meer dansscholen te komen en te komen tot meer coherentie in beleid, strakkere sturing op en naleving van instrumenten en nadere richtlijnen. Gekeken kan worden naar de wijze waarop de vechtsportautoriteit is vormgegeven.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vooruitlopend op het rapport hebben een groot aantal partijen uit de danssector zich verenigd in De Alliantie Dans veilig. Vanuit deze alliantie willen zij in gezamenlijkheid zich inzetten voor een sociaal veiligere danssector.</li> <li>• De alliantie is bezig met het ontwikkelen van een kwaliteitsplan. Hierin worden good practices uit het veld zoals de vechtsportautoriteit en de WIZZ meegenomen, voor de mogelijke implementatie van het kwaliteitsplan.</li> </ul>
3.5	Werk aan een systeem waarbij uiteindelijk dansscholen e.d. langs meer uniforme kaders	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De alliantie is bezig met het ontwikkelen van een kwaliteitsplan. Hierin wordt deze aanbeveling meegenomen.</li> </ul>

	<p>werken aan (veiligheids- en welzijns)eisen. Uiteindelijk gaat het erom dat niet alleen codes worden gemaakt maar dat er ook strakker toezicht komt op de naleving, bijvoorbeeld door of middels het eerdergenoemde platform.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Voor het toezicht en de opvolging wordt naar verschillende 'Good practices' uit de praktijk gekeken</li> </ul>
3.6	<p>Laat gesubsidieerde instellingen (dansonderwijs) of organisaties waarmee de overheid een binding heeft verantwoordelijkheid afleggen over sociale veiligheid. Niet als een afvinklijst maar bijvoorbeeld door</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inzicht te geven in aard/omvang en opvolging van meldingen</li> <li>Geanonimiseerde rapportages van vertrouwenspersonen</li> <li>Medewerkertevredenheids onderzoeken</li> <li>Opbrengsten uit intervisie sessies</li> <li>enz.</li> </ul>	OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beide ministeries onderzoeken of dit mogelijk is.</li> <li>OCW voor de gesubsidieerde instellingen en het beroepsonderwijs Dans</li> </ul>
3.7	<p>Creëer een platform waarin stakeholders vanuit de danswereld samenwerken, onder andere om tot betere kwaliteitsstandaarden en pedagogische kwaliteiten te komen van bijvoorbeeld dansleraren (leer van elkaar).</p>	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie is bezig met het ontwikkelen van een kwaliteitsplan, waarin ook kwaliteitsstandaarden en pedagogische kwaliteiten als onderdeel worden meegenomen.</li> <li>De alliantie voert oriënterende gesprekken met de diverse onderwijs netwerken om dit in gezamenlijkheid op te pakken</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>Cultuur</b>		
4.1	<p>Doorbreek de code of silence. Leg de huidige systemen bloot door aandacht te (blijven) schenken aan seksualiteit, het omgaan met een veranderend lichaam in de puberteit, een gezonde relatie met voeding, genderrollen,</p>	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Op dit moment wordt er een kwaliteitsplan opgesteld door De Alliantie Dans veilig. In het kwaliteitsplan van de alliantie wordt verder uitgewerkt hoe deze cultuurverandering gestimuleerd kan worden</li> <li>Via de alliantie(partners) wordt dit uitgedragen naar alle dansaanbieders (zoals dansscholen, opleidingen, gezelschappen etc)</li> </ul>

	unconscious bias, het elkaar aanraken, stress, overbelasting, etc.		
4.2	Kunst schuurt maar mag dansers niet beschadigen. Bepaal zoveel als redelijk mogelijk is in gezamenlijkheid de grenzen; betrek de danser(s) hierbij.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Via de alliantie(partners) wordt dit uitgedragen naar alle dansaanbieders (zoals dansscholen, opleidingen, gezelschappen etc)</li> <li>In het kwaliteitsplan van de alliantie komt hier aandacht voor. Bijvoorbeeld door middel van een gedragscode die gezamenlijk met de dansers wordt opgesteld.</li> </ul>
4.3	Transparantie is van belang; probeer een-op-een situaties te voorkomen (deuren open/ouders erbij). Probeer (ook) als gemeente bijvoorbeeld te sturen op accommodaties met een glazen wand.	Gemeenten, Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie gaat in het kwaliteitsplan aandacht besteden aan transparantie op dansscholen en aan de scholing van de dansdocenten.</li> <li>In de scholing van dansdocenten wordt door middel van dilemmaspeel e.d. bewustwording gecreëerd over het belang van transparantie en het "vier ogen principe".</li> </ul>
4.4	Maak diversiteit en inclusie een integraal onderdeel van het beleid.	OCW, VWS, alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>In de culturele en creatieve sector wordt hieraan expliciet gewerkt via de <a href="#">Code Diversiteit en Inclusie</a>. Organisaties die gesubsidieerd worden door het Rijk of door de Rijkscultuurfondsen moeten nu al de Code Diversiteit en Inclusie onderschrijven en toepassen.</li> <li>Het creëren van een sociaal veilige en pedagogisch verantwoord sportklimaat waarin iedereen zich welkom voelt is onderdeel van het <a href="#">Sportakkoord II</a></li> </ul>
<b>5.</b>	<b>Professionalisering</b>		
5.1	Minimaliseer de risico's voor met name kinderen, bevorder de didactische en pedagogische vaardigheden van dansdocenten/trainers/coaches. Verken de mogelijkheden om hier een stap verder in te zetten. Er zal een beter systeem moeten komen met betere scholing en bijscholing voor docenten en trainers/coaches. De mogelijkheden van een certificering en/of puntensysteem en een centraal registratiesysteem kunnen hiervoor verkend worden.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie is voornemens om certificering op te pakken in hun kwaliteitsplan</li> <li>De alliantie zet in op een samenwerking met de diverse (netwerken van) dansopleidingen om dit onderwerp in gezamenlijkheid op te pakken en vorm te geven</li> </ul>
5.2	Maak dubbele belangen openbaar en voer beleid ter voorkoming van	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie zal dit onderwerp opnemen in het kwaliteitsplan. Een belangrijk stap hierin zal gezet worden door het opvolgen van de aanbevelingen op het gebied van de cultuur binnen de danssector</li> </ul>

	'vriendjespolitiek' en oneerlijke jurering.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Voor de opvolging van deze aanbeveling zal ook gebruik gemaakt worden van de "good practices" uit andere sectoren waarin jurering en selectie aan de orde is.</li> </ul>
5.3	Vestig de aandacht op de dansonderwijsinstellingen. Er is de laatste tijd echt veel in gang gezet maar zorg ervoor dat het geen papieren werkelijkheid wordt. Monitor/controleer geregeld wat in gang is gezet.	OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>OCW zet steviger in op sociale veiligheid in het onderwijs, waaronder dansonderwijs. OCW wil in de WHW een zorgplicht voor de sociale veiligheid opnemen. Het expliciet benoemen van sociale veiligheid als zorgplicht voor de instellingen in de WHW verbetert het externe toezicht op sociale veiligheid.</li> <li>Daarnaast zorgen instellingen voor een monitor voor (ervaren) sociale veiligheid. Ook wordt het toezicht op sociale veiligheid versterkt.</li> </ul>
5.4	Maak helder (ook aan kinderen) wie waarvoor verantwoordelijk is en waar ze terecht kunnen.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie biedt al een overzicht waar dansers zich kunnen melden.</li> <li>De website van de alliantie is ook in het Engels beschikbaar zodat de grote groep Engelstalige beroepsdansers hier ook terecht kunnen voor informatie</li> <li>Onderzoek nodig hoe deze informatie vormgegeven kan worden voor kinderen uit de danssector.</li> <li></li> </ul>
5.5	Wees onder meer bij de opleidingen eerlijk over carrièrekansen en baanonzekerheid en geef voldoende aandacht aan de rechtspositie van de danser.	OCW, gesprekken met partijen moeten nog gevoerd	<ul style="list-style-type: none"> <li>OCW besteedt (al) aandacht aan de arbeidsmarktpositie van afgestudeerden via <a href="#">Studiekeuze123</a>. Op deze wijze weten aspirant studenten beter wat zij kunnen verwachten. Daarnaast bieden kunsthogescholen vanuit het kunstsectorplan meer aandacht aan de arbeidsmarktpositie, zodat zij beter de arbeidsmarkt betreden.</li> </ul>
5.6	Verbeter de rechtspositie van dansers. Zeer strikte zwijgclausules zijn niet meer van deze tijd, maar ook in bredere zin: er is een vraag naar meer controle rondom arbeidsvoorwaarden en (tijdige) en voldoende betaling.	OCW, Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voldoende betaling: sluit aan bij het <a href="#">beleid</a> van OCW voor fair pay in de culturele en creatieve sector.</li> <li>Binnen de alliantie zal een werkgroep geïnitieerd worden waarin werkgevers en werknemersorganisaties in de dans dit onderwerp bespreken</li> <li>Er gaan verkennende gesprekken gevoerd worden met SZW om dit gezamenlijk op te volgen</li> </ul>
5.7	Schenk eveneens aandacht aan de rechtspositie van de dansdocent. Waak voor een te hoge werkdruk en draag zorg voor voldoende betaling.	OCW, Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voldoende betaling: sluit aan bij het <a href="#">beleid</a> van OCW voor fairpay in de culturele en creatieve sector.</li> <li>Binnen de alliantie zal een werkgroep geïnitieerd worden waarin werkgevers en werknemersorganisaties in de dans dit onderwerp bespreken</li> <li>Er zal een cultuur- en gedragsverandering nodig zijn binnen de danssector waardoor de norm m.b.t. werkdruk en vergoeding zal veranderen</li> <li>Er gaan verkennende gesprekken gevoerd worden met SZW om dit gezamenlijk op te volgen</li> </ul>

5.8	Let bij jongeren erop dat zij voldoende rusttijden krijgen en tijd voor pauzes en draag zorg voor een passende vergoeding, zeker gelet op de lange dagen en het feit dat een bijbaantje ernaast niet of nauwelijks mogelijk is.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Binnen de alliantie zal een werkgroep geïnitieerd worden waarin een vertegenwoordiging van dansers en onderwijs in de dans dit onderwerp bespreken</li> <li>Er zal een cultuur- en gedragsverandering nodig zijn binnen de danssector waardoor de norm m.b.t. verwachte inzet zal veranderen</li> </ul>
5.9	Voor professionele dansers is er een omscholingstraject mogelijk maar deze wordt nog niet altijd gevonden. Zorg dat dansers, zowel binnen gezelschappen als zzp'ers, deze weg weten te vinden en zo weer een andere passende functie kunnen vinden in de maatschappij.	OCW	<ul style="list-style-type: none"> <li>De CAO <a href="#">Omscholing Dansers Nederland</a> hierover is onlangs algemeen verbindend verklaard. Actie zal zijn om de bekendheid hiervan nog verder te vergroten</li> </ul>
5.10	Verken de mogelijkheid voor het breder beschikbaar maken van een gratis VOG.	Nader te bepalen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nader te bepalen</li> </ul>
<b>6.</b>	<b>Uitvoering/ praktijk</b>		
6.1	Eigenaarschap en leiderschap is nodig voor een cultuur- en systeemverandering. Een open houding van de danssectoren als geheel helpt daarbij.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vooruitlopend op het rapport hebben een groot aantal partijen uit de danssector zich verenigd in De Alliantie Dans veilig. Vanuit deze alliantie willen zij in gezamenlijkheid zich inzetten voor een sociaal veiligere danssector. Deze bereidheid is de eerste belangrijke stap in het bewerkstelligen van een cultuur- en systeemverandering</li> <li><a href="#">Platform Ondernemende Sportaanbieders (POS)</a> is aangesteld als kwartiermaker voor het (verder) vormgeven van deze alliantie. Als onafhankelijke partij kunnen zij het leiderschap in deze op zich nemen.</li> </ul>
6.2	Zorg voor handzame stappenplannen voor de dansers, zodat zij weten welke rechten zij hebben en hoe zij deze kunnen uitoefenen. Maak dergelijke stappenplannen helder en toegankelijk voor buitenlandse dansers.	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie kan deze stappenplannen via website <a href="http://www.dansveilig.nl">www.dansveilig.nl</a> verspreiden</li> <li>Hierbij zal ook rekening gehouden worden met de eerder aanbevelingen om de documenten ook toegankelijk te maken voor kinderen en Engelstaligen</li> </ul>
6.3	Zorg eveneens voor handzame stappenplannen voor dansorganisaties,	Alliantie	<ul style="list-style-type: none"> <li>De alliantie kan deze stappenplannen via website <a href="http://www.dansveilig.nl">www.dansveilig.nl</a> verspreiden.</li> </ul>



	wat zij moeten en/of kunnen doen bij ongewenst gedrag.		
--	--	--	--